

# ABOVE THE LINE



## Carolin Otto

Sprachen Deutsch, Englisch, Französisch, Spanisch

Wohnsitz München

Agentin Ulrike Weis-Wulfes  
Tel.: +49 (0)89 599 08 4-0

Bier Royal

Der weiße Rabe - Max Mannheimer

Aphrodites Nacht

# Filmografie

2023	LENA LORENZ - KREUZ UND QUEER	ZDF Produktion: Ziegler Film Buch: Carolin Otto Regie: Sebastian Sorger
2022	WAS KOSTET DIE (RETTUNG DER) WELT	Produktion: Amalia Film Buch: Carolin Otto Serienkonzept für Mini-Serie in 6 Teilen: Carolin Otto Mitarbeit: Werner Bertolan, Ursula Gruber, Florian Puchert, Annika Tepelmann
2020 - 2023	JUSTIZPALAST	ARD/Degeto Produktion: MOOVIE Buch: Carolin Otto Regie: Katharina Woll Nach dem gleichnamigen Roman von Petra Morsbach
2019 - 2021	WEIBERLEIT	ZDF Produktion: MOOVIE Serienkonzept und Buch: Carolin Otto 6 x 45 Min.
2019	LENA LORENZ - WINTERSPECIAL	ZDF Produktion: Ziegler Film Buch: Carolin Otto
2017	LENA LORENZ - ZWEI VÄTER	ZDF Produktion: Ziegler Film Buch: Carolin Otto Regie: Sophie Allet-Coche
2016 - 2018	BIER ROYAL	ZDF Produktion: MOOVIE Buch: Carolin Otto Regie: Christiane Balthasar 2 x 90 Min.
2016	LENA LORENZ - EIN FALL VON LIEBE	ZDF Produktion: Ziegler Film Buch: Carolin Otto Regie: Käthe Niemeyer
2015	LENA LORENZ - VON WEIT HER	ZDF Produktion: Ziegler Film Buch: Carolin Otto Regie: Käthe Niemeyer
2014	VERGESSENE KÜSSE	Produktion: BR Buch: Carolin Otto
	MONACO 110	BR Produktion: Producers at Work Buch: Carolin Otto Regie: Franz Xaver Bogner
2012	MÜNCHEN 7 - DIE WÜSTENBLUME	BR Produktion: Akzente Film & Fernsehproduktion Buch: Carolin Otto Regie: Franz Xaver Bogner

	MÜNCHEN 7 - WACHTMEISTER ABDUL	BR Produktion: Akzente Film & Fernsehproduktion Buch: Carolin Otto Regie: Franz Xaver Bogner
2010 - 2011	AMOR MUNDI - DIE LIEBE DER HANNAH ARENDT	Buch: Carolin Otto
2009	DER WEIßE RABE - MAX MANNHEIMER	Produktion: BR, Carolin Otto Filmproduktion (Verleih: Filmverleih- und Vertriebsagentur Barnsteiner) Buch und Regie: Carolin Otto Dokumentarfilm <b>Filmfest München (2009)</b> <b>Deutsche Film- und Medienbewertung FBW - Prädikat</b> <b>"besonders wertvoll" (2009)</b>
2008	DER BULLE VON TÖLZ - HEIDI IST TOT	Sat.1 Produktion: Alexander Film Buch: Carolin Otto, Petra Lüschow Regie: Jo F. Henschel
	DER BULLE VON TÖLZ - DAS ENDE ALLER SITTEN	Sat.1 Produktion: Alexander Film Buch: Carolin Otto, Petra Lüschow Regie: Jo F. Henschel
2007	APHRODITES NACHT	Produktion: Carolin Otto Filmproduktion Buch und Regie: Carolin Otto
	TATORT - DER FINGER	BR Produktion: Bavaria Fernsehproduktion Buch: Carolin Otto Regie: Peter Fratzscher
2006	DAS MÄDCHEN AUS DER FREMDE - HANNAH ARENDT	BR-Alpha Produktion: Interaktion Buch und Regie: Carolin Otto 5 x 15 Min. <b>World Media Award in Silber (2008)</b>
2005	DER BULLE VON TÖLZ - EIN ERSTKLASSIGES BEGRÄBNIS	Sat.1 Produktion: Alexander Film Buch: Carolin Otto, Petra Lüschow Regie: Jo F. Henschel
	KANT, SOPHIE UND DER KATEGORISCHE IMPERATIV	BR-ALPHA Produktion: Interaktion Regie: Carolin Otto Buchbearbeitung: Carolin Otto 5 x 15 Min.
2003	DAS DUO - BLUTIGES GELD	ZDF Produktion: TV60 Filmproduktion Buch: Carolin Otto, Peter Zingler Regie: Peter Keglevic
2001	POLIZEIRUF 110 - UM KOPF UND KRAGEN	BR Produktion: Infafilm Buch: Carolin Otto Regie: Peter Patzak

1990

VEILCHENBONBONS

Produktion: HFF München

Buch und Regie: Carolin Otto

**Preis der Stadt Gera (1991)**

**Deutsche Film- und Medienbewertung FBW - Prädikat  
"besonders wertvoll" (1991)**

**Preis der deutschen Filmkritik - Bester Kurzfilm (1991)**

**Golden Gate Award San Francisco - Honorable Mention  
(1991)**

## Sonstiges

2012 - 2016	Konzept und Organisation von FOKUS DREHBUCH, FSFF	
2015	Konzept und Organisation des FSE European Screenwriter's Award in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Landesvertretung Brüssel	

# Biografie

2019	Präsidentin der Federation of Screenwriters in Europe, FSE
2013 - 2019	Vorstandsmitglied der Federation of Screenwriters in Europe, FSE
2018	Projekt-Tutorin für die MDM Leipzig, Nachwuchsprojekt
2018	Konzeption der 4. Weltkonferenz der Drehbuchautoren, WCOS 04 in Berlin, Akademie der Künste, VDD, FSE, IAWG
2012 - 2017	PHD Studiengang an der Bauhaus Universität Weimar, Abschluss 2019 durch Promotion Doctor of Philosophy (PHD) Freie Kunst - Thema der Dissertation: Von den Fakten zur Fiktion - eine praktische Untersuchung zur historisch-biografischen Filmnarration
2009 - 2014	Vorsitzende der FFA Drehbuchkommission
2010	Vortragsreise mit der IFA durch Japan mit DER WEISSE RABE
1994 - 1995	Drehbuchwerkstatt München
1985 - 1993	Dokumentarfilm-Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film (HFF), München
1983 - 1985	Studium Philosophie an der LMU München, gleichzeitig freie Journalistin
	Mitglied im Verband der deutschen Drehbuchautoren, von 2007-2015 im Vorstand
	Lehrtätigkeiten an der Bauhaus-Universität Weimar, IFS Köln, HFF München, Filmarche, Drehbuchlabor Wien