

ABOVE THE LINE



© Mira Benser

Maria Wördemann

| | |
|--------------|--|
| Sprachen | Deutsch: muttersprachlich Englisch: fließend Französisch: fließend |
| Dialekte | Sächsisch |
| Jahrgang | 1995 |
| Wohnsitz | Wiesbaden |
| Größe | 174 cm |
| Haarfarbe | dunkelblond |
| Augenfarbe | grün-braun |
| Nationalität | Deutsch |
| Stimmfarbe | alt, mezzosopran |
| Führerschein | Führerschein - B - Pkw |
| Gesang | Lied, Swing, Ballade, Chanson, Operette, Chorgesang, Bühnengesang |
| Instrument | Klavier |
| Tanz | Standard, Charleston, Höfische Tänze, Argentinischer Tango, Contact Improvisation, Lateinamerikanische Tänze |
| Sport | Reiten, Schwimmen, Bühnen-Fechten, Sport-Fechten |
| Agent | Gina Müser Above The Line, München +49 (0)89 5990 8440 |

Filmografie

| | | |
|------|--|--|
| 2022 | RABIA | Kino Produktion: Films Grand Huit in Koproduktion mit Starhaus Filmproduktion Regie: Mareike Engelhardt |
| | CHAOS UND STILLE | Kino Produktion: Zwillingfilm Regie: Anatol Schuster |
| | MENSUR | ZDF Kleines Fernsehspiel Regie: Suzan Gordanshekan, David Clay Diaz 4 x 40 Min. |
| 2020 | DER STAATSANWALT - GELÖSCHT | ZDF Produktion: Novafilm Fernsehproduktion Regie: Ulrich Zrenner |
| | WILSBERG - UNGEBETENE GÄSTE | ZDF Produktion: Warner Bros. International Television Production Deutschland Regie: Martin Enlen |
| | DAS WEIßE HAUS AM RHEIN | SWR/WDR/Degeto Produktion: Zeitsprung Pictures Regie: Thorsten M. Schmidt |
| | KOMMISSARIN LUCAS | ZDF Produktion: OLGA Film Regie: Thomas Berger |
| 2019 | KAISER | Kino Produktion: Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf Regie: Jannis Alexander Kiefer |
| 2017 | ICH LIEBE ALLES, WAS ICH AN DIR HASSE | Kino Produktion: Amalia Film Regie: Nadine Keil |

Theater

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| 2022 | EIN SOMMERNACHTSTRAUM | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Tilo Nest |
| | INSTAME | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Christoph Kohlbacher |
| | DER VATER | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Evgeny Titov |
| 2021 - 2022 | WALLENSTEIN | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Nicolas Brieger |
| 2020 - 2022 | KÖNIG LEAR | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Uwe Eric Laufenberg |
| 2021 - 2022 | DIE KÜSTE UTOPIAS: BERGUNG | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Henriette Hörnigk |
| 2020 - 2022 | DIE KÜSTE UTOPIAS: AUFBRUCH | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Henriette Hörnigk |
| 2019 - 2022 | TYLL | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Tilo Nest |
| 2020 | ROMULUS DER GROßE | Hessisches Staatstheater Wiesbaden Regie: Sebastian Sommer |
| 2018 - 2019 | ZEIT ZU LIEBEN ZEIT ZU STERBEN | Münchner Kammerspiele Regie: Robert Lehniger |
| 2019 | ELEKTRA | Residenztheater München Regie: Ulrich Rasche |
| 2018 | NEW BEGINNINGS | Münchner Kammerspiele Regie: Alexander Giesche |
| | GEORGETTE DEE SUMMER SPECIAL | BAR JEDER VERNUNFT Regie: Georgette Dee |
| 2013 - 2015 | WEIßE FLECKEN | Staatsschauspiel Dresden Regie: Matthias Reichwald, Tobias Rausch |
| 2012 - 2013 | DIE JUNGFRAU VON ORLÉANS | Staatsschauspiel Dresden Regie: Marc Prättsch |